1908
May 7
PaDrZ

VENTE ZÉLIKINE

OBJETS D'ART

ET DE

HAUTE CURIOSITÉ

DU XIV^e^ AU XVIII^e^ SIÈCLE

MEUBLES ANCIENS

TABLEAUX

MAI 1908

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE

HAUTE CURIOSITÉ

DU XIVe AU XVIIIe SIÈCLE

ÉMAUX CHAMPLEVÉS ET PEINTS DE LIMOGES

SCULPTURES, MARBRES, TERRES CUITES

ŒUVRES DE PAJOU, HOUDON, FALCONET, PUGET, MARIN, BOUCHARDON

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

DE COUSTOU, DE SAINT-GERMAIN, ATTRIBUÉS A CLODION, GOUTHIÈRE

MARBRES — GRANIT ROSE D'ORIENT MONTÉS

ANCIENNES PORCELAINES PATE TENDRE

De Mennecy, Sèvres, Chantilly, Saint-Cloud, Tournai

ANCIENNES PORCELAINES DE SAXE, D'ALLEMAGNE, DE CHINE ET DES INDES

BISCUITS, FAIENCES ITALIENNES ET FRANÇAISES

OBJETS DE VITRINE

MEUBLES DE LA RENAISSANCE ET DU XVIIIe SIÈCLE

TABLEAUX

Des Écoles primitives et du XVIIIe siècle

EN PARTIE PROVENANT DES COLLECTIONS

TURGOT, LELONG, QUEYROI, GERMEAU, D'YANVILLE, KOTSCHOUBEY et DUCATEL

Le tout appartenant à M. ZÉLIKINE

COMPOSANT LA PREMIÈRE VENTE QUI AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLES Nos 9 ET 10 RÉUNIES

Les Jeudi 7, Vendredi 8 et Samedi 9 Mai 1908, à 2 heures

Me F. LAIR-DUBREUIL
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue Favart
PARIS

Me HENRI BAUDOIN
COMMISSAIRE-PRISEUR
Successeur de Me PAUL CHEVALLIER
10, rue Grange-Batelière

Assistés de

M. ARTHUR BLOCHE, EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL
52, rue de Châteaudun

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mardi 5 Mai 1908. . .* } *de 1 h. 1/2 à 6 heures*
PUBLIQUE : *Le Mercredi 6 Mai 1908. .* }

L.66524

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

ORDRE DES VACATIONS

Le Jeudi 7 Mai 1908

Porcelaines de Mennecy	114 à 125
— Sèvres	126 à 132
— Chantilly et autres	133 à 156
— Allemagne	157 à 178
— Biscuits	179 à 186
— Chine et Inde	187 à 212

Le Vendredi 8 Mai 1908

Faïences françaises et italiennes	213 à 226
Émaux champlevés	1 à 16
— peints de Limoges	17 à 19
Cuivres et Étains	244 à 249
Objets de vitrines des XV^e^ et XVI^e^ siècles	227 à 229
Bronzes des XIV^e^, XV^e^ et XVI^e^ siècles	45 à 61
Objets de vitrines des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles	230 à 243
Sculptures : marbre, pierre	20 à 32
Terres cuites	33 à 44

Le Samedi 9 Mai 1908

Tableaux	273 à 293
Bronzes d'art des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles	62 à 75
Bronzes d'ameublement du XVIII^e^ siècle	76 à 104
Marbres, matières précieuses montées	105 à 113
Bois sculptés	250 à 256
Meubles	257 à 272

Paris. — Imp. de l'Art, Ch. Berger et C^ie^, 41, rue de la Victoire.

16

15

14

5

1

Phototypie Berthaud, Paris

DÉSIGNATION

ÉMAUX CHAMPLEVÉS

1 — Groupe en cuivre battu, avec traces de dorure : la Vierge portant l'Enfant Jésus. Elle est assise sur un siège en cuivre champlevé et émaillé, à figures d'anges formant reliquaire. En partie du travail limousin du XIII^e^ siècle.

Haut., 22 cent.

(*Vente d'Yanville.*)

2 — Crosse en cuivre champlevé, émaillé et doré. La volute, terminée par une tête de dragon, encadre dans sa volute une figure de saint Michel perçant le dragon de sa lance. Limoges, XIII^e^ siècle.

Haut., 20 cent.

(*Vente A. Queyroi.*)

3 — Fermoir de chape polylobé en cuivre repoussé, champlevé et émaillé : le Christ crucifié, la Vierge et saint Jean avec deux angelots sur les bras de la croix. Limoges, XIV^e^ siècle.

Haut. et larg., 17 cent.

(*Vente Germeau, 1868.*)
(*Vente A. Queyroi, 1907.*)

4 — Chasse, en forme de maison, en cuivre champlevé et émaillé, avec corps réservés en métal, Limoges, XIIIe siècle. Sur la façade, la lapidation de saint Étienne, surmontée d'une figure du Christ entre deux angelots. Sur le revers, des quadrillés. Sur l'un des côtés, un apôtre. L'autre côté en cuivre uni, ainsi que la crête et les contreforts d'angles, sont modernes.

Haut., 14 cent.; larg., 13 cent.

(*Vente A. Queyroi.*)

5 — Chasse, en forme de maison, en cuivre champlevé et émaillé de Limoges, XIVe siècle. Sur la face antérieure, six personnages en relief; sur les côtés, deux anges; sur la face postérieure, des quadrillés.

Haut. et larg., 13 cent.

(*Vente Ducatel, 1890.*)
(*Vente d'Yanville, 1907.*)

6 — Plaque rectangulaire en cuivre champlevé et émaillé, avec corps réservé en métal, celui du Christ, également réservé, étant en relief, ainsi que les visages. Elle présente le Christ crucifié, la Vierge, Saint Jean, deux angelots sur les bras de la croix et Adam, sortant de son tombeau, à la partie inférieure. Limoges, XIIIe siècle.

Haut., 20 cent.; larg., 12 cent.

(*Collection Roux, de Tours, 1868.*)
(*Vente A. Queyroi, 1907.*)

7 — Plaque rectangulaire en cuivre champlevé et émaillé, présentant le Christ crucifié, la Vierge et saint Jean, ainsi que des rinceaux. Corps réservés en métal gravé. Limoges, XIVe siècle.

Haut., 19 cent.; larg., 15 cent.

(*Vente A. Queyroi.*)

7

10

6

2

4

3

8 — Plaque rectangulaire en cuivre champlevé et émaillé, décorée de trois rangées de disques contenant des quarte-feuilles. Limoges, XVe siècle.

Haut., 22 cent.; larg., 8 cent.

(*Vente Germeau, 1868.*)
(*Vente A. Queyroi, 1907.*)

9 — Plaque analogue à la précédente, des mêmes pays et époque.

Haut., 22 cent.; larg., 9 cent.

(*Vente Germeau, 1868.*)
(*Vente A. Queyroi, 1907*)

10 — Plaque provenant d'une châsse en cuivre champlevé et émaillé, présentant le Christ crucifié, la Vierge et saint Jean, ainsi que les figures de saint Pierre et d'un apôtre à chaque extrémité. Corps réservés en cuivre, têtes en relief. Limoges, XIIIe siècle.

Haut., 12 cent.; larg., 21 cent.

(*Vente A. Queyroi.*)

11 — Croix processionnelle en cuivre gravé sur les deux faces, ornée de quatre plaques en cuivre champlevé et émaillé à sujets saints, avec une cinquième plaque au revers. Limoges, XIVe siècle.

Haut., 64 cent.; larg., 47 cent.

(*Vente d'Yanville.*)

12 — Croix en cuivre champlevé et émaillé, avec Christ réservé en cuivre doré en partie. Limoges, XIIIe siècle.

Haut., 19 cent.; larg., 14 cent.

(*Vente A. Queyroi.*)

13 — Croix en cuivre champlevé et émaillé, avec Christ réservé en cuivre doré en partie. Limoges, XIII^e siècle.

Haut., 19 cent.; larg., 12 cent.

(*Vente A. Queyroi.*)

14 — Navette en cuivre champlevé et émaillé de Limoges, XIII^e siècle, à décors de rinceaux sur fond bleu. Pied refait.

Larg., 18 cent.

(*Vente d'Yanville.*)

15 — Pyxide en cuivre champlevé et émaillé de Limoges, XIII^e siècle, décor de disques sur fond bleu.

Haut., 9 cent.

(*Vente d'Yanville.*)

16 — Pyxide en cuivre champlevé et émaillé de Limoges, à médaillons contenant des bustes d'anges sur fond bleu.

Haut., 11 cent.

(*Vente d'Yanville.*)

ÉMAUX PEINTS DE LIMOGES

17 — Plaque rectangulaire en émail peint en couleurs, par Monvaerni, Limoges, fin du xvᵉ siècle : l'Adoration des Mages. Composition de six personnages avec riches costumes. Fond de paysage.

Haut., 24 cent.; larg., 23 cent.

(*Vente A. Queyroi.*)

18 — Plaque en émail peint en couleurs, de l'atelier de Monvaerni, Limoges, fin du xvᵉ siècle: la Vierge et Saint Joseph, en adoration devant l'Enfant Jésus.

Haut. et larg., 20 cent.

(*Vente A. Queyroi.*)

19 — Plaque rectangulaire en émail, peint en couleurs, Limoges, fin du xviᵉ siècle: la Descente de Croix, composition de nombreux personnages.

Haut., 24 cent.; larg., 17 cent.

(*Vente A. Queyroi.*)

SCULPTURES, MARBRE, PIERRE

20 — Groupe en pierre sculptée, avec traces de peinture et de dorure : la Vierge debout allaitant l'Enfant Jésus, et ayant auprès d'elle un ange tenant un volumen, et sur l'épaule de qui elle s'appuie. France, fin du XVe siècle.

Haut., 46 cent.

(*Vente A. Queyroi.*)

21 — Statue en pierre, représentant une sainte debout, vêtue d'une longue robe et d'un grand manteau, avec orfroi simulant des broderies de pierreries et les doublures simulant la fourrure, tenant dans la main droite une fleur de lys incomplète ; la main gauche manque. Commencement du XVe siècle.

Haut., 77 cent.

22 — Archange sur pierre sculptée, en haut relief. XVe siècle.

Haut., 80 cent.; larg., 45 cent.

23 — Bas-relief en albâtre : la Mise au tombeau. Espagne, XVe siècle.

Haut., 43 cent.; larg., 25 cent.

(*Vente A. Queyroi.*)

24 — Statuette reliquaire en bois, revêtue de feuilles d'argent repoussé : Sainte Procule assise, tenant sa tête sur ses genoux, cette dernière étant en cristal de roche. Ancien travail d'Auvergne.

Haut., 32 cent.

(*Vente A. Queyroi.*)

25 — Cheminée monumentale en marbre blanc, composée de statues d'enfants, de bustes de chérubins et de cariatides d'amours. Œuvre remarquable attribuée à Bouchardon ; provenant d'un archevêché.

26 — Buste de grande dame en marbre. La gorge demi-nue, gracieusement enveloppée par un manteau brodé à fleurs, retenu sur la poitrine par une agrafe de pierreries. La tête, d'une expression agréable, est tournée vers la droite. Ses cheveux, relevés sur la nuque, sont ornés d'un bandeau de perles, XVIII^e siècle. Posé sur un socle en marbre bleuté.

Buste. Haut., 68 cent.; avec socle, haut., 86 cent.

27 — Statue en marbre blanc, représentant un amour assis s'appuyant sur la main droite, de la main gauche tenant une draperie. Époque commencement du XVIII^e siècle.

Haut., 75 cent.

(*Provient de l'hôtel de Madrid, à Boulogne-sur-Seine.*)

28 — Médaillon ovale, offrant en bas-relief sur marbre un portrait de gentilhomme à longue perruque. Signé au revers : De Fer. Époque Louis XIV.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Haut., 48 cent.; larg., 34 cent.
Avec le cadre. Haut., 63 cent.; larg., 50 cent.

(*Proviennent de la vente de Bagatelle.*)

29-30 — Deux médaillons offrant en bas-relief sur marbre des bustes d'enfants. Époque XVIII^e siècle.

Cadres ovales en bois doré.

Marbre. Haut., 33 cent.; larg., 27 cent.

(*Proviennent de la vente de Bagatelle.*)

31 — Bas-relief sur marbre : Tête de satyre. Travail de l'antiquité ou au moins du XVI^e siècle.

Haut., 35 cent.; larg., 20 cent.

32 — Tête d'enfant coiffé à la chérubin, sur socle adhérent, en marbre blanc. Signé : Duquesnoy. Daté : *1600*.

Haut., 30 cent.

TERRES CUITES

33 — Groupe en terre cuite, représentant le Génie de la Sculpture appuyé sur le torse antique, tenant un ciseau et proposant comme objet principal de cet art ce monument comme la plus parfaite imitation de la nature à laquelle on n'arrive que par la pratique, qui est désignée par le ciseau. Esquisse signée. Sur socle en bois.

Ce groupe est ainsi décrit dans le *Dictionnaire des Artistes de l'École Française* (page 530), ouvrage commencé par Émile Bellier de la Chavignerie, continué par Louis Auvray.

Haut., 68 cent.
Avec socle. Haut., 80 cent.

34 — Groupe en terre cuite, représentant une Bacchante assise et à demi-renversée sur une éminence de terre que recouvre une peau de panthère, un satyre debout et dont elle se défend timidement la regarde avec tendresse. Un petit faune qu'elle retient de son bras gauche est suspendu à son sein. Œuvre pleine de grâce attribuée à Marin.

Haut., 37 cent.; larg., 33 cent.

35 — Statue ou terre cuite : la Vestale. Debout, la tête légèrement inclinée et semblant plongée dans la méditation, coiffée à la grecque avec un bandeau ceignant le front et disparaissant sous ses cheveux tombant sur sa nuque et noués sur le dos. Les légères draperies dont elle est vêtue laissent voir à demi sa gorge. De la main gauche, elle relève gracieusement les plis de sa tunique qu'elle ramène sur sa poitrine, son bras droit s'y pose nonchalamment dans une attitude des plus gracieuses.

Œuvre d'une heureuse conception attribuée à Marin.

Haut., 1 m. 50 cent.

TERRES CUITES

33 — Groupe en terre cuite, représentant le Génie de la Sculpture appuyé sur le torse antique, tenant un ciseau et proposant comme objet principal de cet art ce monument comme la plus parfaite imitation de la nature à laquelle on n'arrive que par la pratique, qui est désignée par le ciseau. Esquisse [illegible]

Ce groupe est ainsi décrit dans le *Dictionnaire des Artistes de l'École Française* (page 530), ouvrage [illegible] par Émile Bellier de la Chavignerie, continué par [illegible]

[illegible]

Avec socle. [illegible]

34 — Groupe en terre cuite, représentant une Bac[illegible] assise et à demi-renversée sur une éminence de terre [illegible] une peau de panthère, un satyre debout et dont [illegible] timidement la regarde avec tendresse. Un petit [illegible] qu'elle retient de son bras gauche est suspendu à son [illegible] Œuvre pleine de grâce attribuée à Marin.

Haut., 37 cent.; [illegible]

35 — Statue ou terre cuite : la Vestale. Debout, la [illegible] ment inclinée et semblant plongée dans la [illegible], coiffée à la grecque avec un bandeau ceignant le front et [illegible] sous ses cheveux tombant sur sa nuque et noués sur le dos. Les légères draperies dont elle est vêtue laissent voir à demi sa gorge. De la main gauche, elle relève gracieusement les plis de sa tunique qu'elle ramène sur sa poitrine, son bras droit [illegible] nonchalamment dans une attitude des plus gracieuses.

Œuvre d'une heureuse conception attribuée à [illegible].

Haut., 1 m. 50 cent.

36 — Statue en terre cuite : la Comédie. Représentée par une vestale debout, la tête légèrement inclinée vers la droite, tenant un masque dans la main, ayant à ses pieds un petit autel flamboyant, et de la main gauche tenant une branche de houx. XVIII[e] siècle.

Haut., 1 m. 52 cent.

37 — Groupe en terre cuite, représentant Pâris éploré, assis près d'un monument sur lequel il dépose une guirlande de fleurs pendant qu'il reçoit les caresses d'un enfant. Une torche enflammée et renversée brûle sur le socle.

On lit sur la façade du terrassement : NULLI FLEBILIOR QUAM, et derrière le monument la signature : *Marin fecit Roma, 1798.*

Haut., 32 cent.; larg., 28 cent.

38 — Trois statuettes en terre cuite, représentant sous les traits de Muses assises des allégories de la Peinture, de la Sculpture et de la Musique. Œuvres d'une grande finesse attribuées à *Pajou.*

Haut., 22 cent.

39 — Buste en terre cuite : portrait de femme regardant vers la droite, la tête et les épaules couvertes d'une draperie qui laisse entrevoir une partie de la gorge. Sur socle orné de feuilles d'acanthe. XVIII[e] siècle.

Haut., 35 cent.

40 — Buste en terre cuite : portrait de Barbaroux, par Pajou. Provenant du château de la Terrasse. Ayant appartenu au comte d'Hautpoul.

Haut., 55 cent.; larg., 50 cent.

41 — Buste de bacchante en terre cuite, la tête légèrement tournée vers la gauche et parée de grappes de raisins et de feuillages. La chevelure tombant en longues boucles sur les épaules. XVIII[e] siècle.

Haut., 22 cent.

42 — Buste de femme en terre glaise, représentée de face, le visage esquissant un léger sourire, coiffure à bandeaux tuyautés et longues boucles tombant sur la nuque, vêtue d'un corsage à tissu léger laissant entrevoir la gorge et la poitrine, avec draperie enveloppant négligemment les épaules. XVIIIe siècle. Sur socle en marbre bleu turquin.

Buste. Haut., 63 cent.; avec socle, haut., 76 cent.

43 — Buste d'homme en terre cuite. Regardant de face, coiffé à perruque à rouleaux, habit entr'ouvert, gilet boutonné jusqu'au col laissant voir le feston de la cravate. XVIIIe siècle.

Haut., 48 cent.

44 — Statuette en plâtre, représentant Franklin debout, tenant son chapeau d'une main et de l'autre les lois de la Pensylvanie. De Houdon.

250

34

49

203

80

62

80

203

BRONZES D'ART

DES XIV^e^, XV^e^ ET XVI^e^ SIÈCLES

45 — Groupe en bronze à patine brune : le Centaure Borghèse. D'après l'antique. Commencement du XIV^e^ siècle.

Haut., 47 cent.; larg., 34 cent.

(*Vente d'Yanville.*)

46 — Statuette en bronze à patine brune, Italie, fin du XV^e^ siècle, la Paix, figurée par une femme debout, éteignant une torche, piétinant un casque et tenant une corne d'abondance.

Haut., 53 cent.

(*Vente d'Yanville.*)

47 — Statuette en bronze à patine claire, représentant un bambin assis sur un fût de colonne en marbre, tenant un miroir d'une main et un serpent dans l'autre. XVI^e^ siècle.

Haut., 40 cent.

48 — Statuette en bronze à patine claire, représentant une nymphe à genoux portant une coquille. Sur socle en marbre rouge antique. XVI^e^ siècle.

Haut., 25 cent.

49 — Statuette en bronze, patine foncée : la Bacchante au tambourin. Debout et nue, les cheveux ceints d'une couronne de feuilles de vigne, elle tient son tambourin à la main. XVI^e^ siècle. Sur socle en marbre vert.

Bronze. Haut., 30 cent.; avec socle, haut., 41 cent.

50 — Statuette en bronze doré : Lutteur grimaçant. XVI^e^ siècle.

Haut., 24 cent.

51 — Buste d'homme en bronze fondu creux, la tête légèrement tournée vers la droite, patine brune. Attribué au XVI^e siècle.

Haut., 53 cent.

52 — Buste en bronze, fondu creux, patine claire, représentant un personnage de l'antiquité, la tête tournée vers la droite, le visage encadré d'une courte barbe, les cheveux coiffés à la Titus, habillé en armure avec manteau agrafé sur l'épaule. XVI^e siècle. Socle bois noir.

Haut., 22 cent.

53 — Deux figurines en bronze, patine noire, fondu creux, représentant deux Vénus se regardant. XVI^e siècle. Sur socles carrés.

Haut., 17 cent.; avec socles, haut., 22 cent.

54 — Cheval courant en bronze, patine rouge, sur socle en bronze doré. XVI^e siècle.

Haut., 17 cent.; larg., 23 cent.

55 — Deux chevaux cabrés, bronze à patine brune. XVI^e siècle.

Haut., 16 cent.

56 — Cheval en bronze, patine claire, XVI^e siècle, sur socle garni de bronzes dorés, dessin à coquilles et enroulements. Époque Louis XIV.

Haut., 20 cent.; larg., 12 cent.

57 — Statuette de mauvais génie accroupi en bronze doré. XVI^e siècle.

Haut., 12 cent.

58 — Buste de César en bronze, patine noire, la tête laurée, habillé en armure avec manteau drapé sur la poitrine. XVI^e siècle. Socle bois noir.

Haut., 25 cent.

59 — Statuette en bronze, patine foncée, représentant une Faunesse courant. Posant sur fût de colonne et socle en granit oriental. XVIe siècle.

Haut., 33 cent.

60 — Deux petites figurines en bronze, parties émaillées, représentant des femmes drapées. XVIe siècle.

Haut., 12 cent.

61 — Figurine-applique en bronze, à patine brune, Italie, XVIe siècle, représentant un philosophe debout, de style antique. Base en marbre.

Haut., 12 cent.

(*Vente d'Yanville.*)

BRONZES D'ART

DES XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

62 — Groupe en bronze, à patine claire, représentant le Triomphe du Bien sur l'Esprit du Mal, symbolisé par une femme debout enveloppée d'amples péplum et draperies, qu'elle relève gracieusement sur son bras droit. Dans la main, elle tient le fragment d'un emblème. Sous sa protection se presse l'amour, tenant d'une main une couronne de fleurs, de l'autre un livre ouvert. A ses pieds, presque entièrement caché par la traîne de son manteau, se tord l'esprit du mal. Le groupe, d'une belle allure, pose sur un socle en marqueterie, de Boulle, orné aux angles de têtes fabuleuses feuillagées sur griffes de lions en bronze ciselé et doré. Époque Louis XIV.

Groupe. Haut., 42 cent.; avec socle, haut., 60 cent.

63-64 — Deux groupes en bronze, patine claire, représentant: Vénus donnant le sein à l'amour et Saturne corrigeant l'amour. Œuvres attribuées à Pajou. XVIII^e siècle.

Haut., 40 cent.

65 — Deux bustes d'enfants se regardant. Bronzes à patine brune, de François Flamand.

Hauteur avec les socles, 30 cent.

(*Vente Louis Germeau.*)

66-67 — Deux groupes équestres en bronze, patine foncée, représentant Mercure et la Renommée, emportés au galop du cheval de Pégase. Sur socle en marbre veiné, et de couleur. XVIII^e siècle.

Hauteur totale, 78 cent.; largeur, 60 cent.

68 — Statuette en bronze, patine foncée, représentant la Nymphe à la Colombe. Attribuée à Falconnet. Epoque Louis XVI.

Haut., 58 cent.

63

33

64

69 — Groupe en bronze, patine brune, représentant une Source sous les traits d'une femme couchée, à tête laurée et tenant une corne d'abondance dans la main droite. XVIIIe siècle.

Haut., 25 cent.; larg., 30 cent.

70 — Groupe en bronze, à patine brune, du XVIIIe siècle : Mercure tenant une aiguière, debout devant une femme assise vêtue à l'antique. Socle en bois uni, garni de bronzes.

Hauteur du groupe, 43 cent ; largeur du groupe, 38 cent.

(*Vente d'Yanville.*)

71 — Deux figurines en bronze, patine foncée : Enfants dansant, de Guillaume Coustou. Sur socle en marbre.

Haut., 20 cent.

72 — Statuette en bronze, à patine verdâtre : Enfant nu dansant, les bras levés. XVIIIe siècle. Base en marbre.

Haut., 27 cent.

(*Vente d'Yanville.*)

73 — Haut relief en bronze, représentant une bacchanale. Composition de cinq figures, des chevaux marins et des dauphins. Attribué à Clodion.

Haut., 12 cent.; long., 60 cent.

74 — Deux statuettes en bronze, patine brune, représentant Voltaire et Rousseau debout, sur socles en marbre jaune de Sienne, montés en bronze doré. Fin du XVIIIe siècle.

Statuettes. Haut., 35 cent.; avec socles, haut., 55 cent.

75 — Médaillon rond en bronze, offrant en haut relief, de profil, le portrait de David.

Diam., 44 cent.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

DU XVIII^{e} SIÈCLE

76 — Importante pendule en bronze ciselé et doré, le mouvement est enveloppé de draperies, de chaque côté est assis un enfant en marbre blanc, l'un est ensommeillé, l'autre lit, et tous deux retiennent une guirlande de fleurs. XVIII^{e} siècle.

Haut., 35 cent.; larg., 1 m. 32 cent.

77 — Pendule en bronze ciselé et doré, représentant une Bacchante tendant une coupe à l'Amour qui presse dessus une grappe de raisins. Ils se regardent tendrement en s'appuyant sur un monument avec cadran émaillé à guirlandes de fleurs, portant la signature : *Nepveux fils, à Paris.* Au-dessous du cadran se dessinent deux branches de vigne nouées, et au pied un tore de feuilles d'acanthe. Le socle offre en bas-relief une bacchanale d'enfants, en retrait, des mascarons têtes de satyres drapées et ornées de chutes de perles. Sur les profils, des enfants tenant dans chaque main des rinceaux feuillagés. Attribuée pour le groupe à Clodion et pour l'exécution à Gouthière. Époque Louis XVI.

Haut., 50 cent.; larg., 42 cent.

78 — Pendule en bronze ciselé et doré de Saint-Germain (signée), modèle à rocailles, gerbes de feuillages et de fleurs enveloppant le cadran, signé : *Filon, à Paris.* Époque Louis XV.

Haut., 40 cent.; larg., 27 cent.

79 — Cartel en bronze ciselé et doré, représentant un enfant au milieu de rocailles et de roses. Époque Louis XV. Cadran signé : *Viger, à Paris.*

Haut., 75 cent.

80 — Paire de candélabres en bronze ciselé et doré, dits Marie-Antoinette, forme trépied à trois cariatides de faunes se perdant dans des consoles feuillagées sur base triangulaire,

ornées de feuilles d'acanthe. Des trépieds s'élancent des bouquets de lys blancs à feuillages verdis, entre deux gerbes de roses et d'œillets, en bronze doré à deux lumières. Époque Louis XVI.

Haut., 42 cent.

81 — Paire de candélabres en bronze finement ciselé et doré, à trois lumières, formés de vases à cols allongés, à côtes tournantes, panses décorées de grandes feuilles d'acanthe et d'enroulements feuillagés avec anses très dégagées à grappes de raisin; du milieu des bouquets émergent des coupes chargées de fleurs. Les vases sont adhérents à des fûts de colonne en bronze doré, ornés de masques d'hommes à têtes feuillagées retenant des guirlandes de fleurs, le tour décoré de rubans enroulés. Sur contre-socles carrés en marbre bleu turquin posant sur quatre pieds à tores de laurier. Attribué à Gouthière. Époque Louis XVI.

Haut., 63 cent.

82 — Paire d'importants bras-appliques, à trois lumières, en bronze finement ciselé et doré. Modèle dit de Fontainebleau, en forme d'urnes à mascarons de femmes desquels s'échappent trois rinceaux porte-lumières, bouquet de fruits à la partie supérieure et culot à feuilles de chêne et glands. Époque Louis XVI. Nombreuses pièces refaites, le haut de l'un au-dessus du vase, le bas de l'autre, culot compris, branches redressées et ressoudées, deux bassins, deux bobèches, deux binets remplacés.

Haut., 70 cent.

(*Collection Kotschoubey.*)

83 — Paire de bras-appliques, à trois lumières, en bronze ciselé et doré. Modèle à rinceaux feuillagés porte-lumières, vases, guirlandes de fleurs et culots de feuillages. Époque Louis XVI. Branches redressées et ressoudées, six bassins, cinq bobèches, double graine, deux plate-formes de vases, une pomme de pin, remplacés.

(*Collection Kotschoubey.*)

84 — Paire de bouts de table, à quatre lumières, en bronze ciselé et doré, décor à cannelures, feuillages et guirlandes de perles. Époque Louis XVI.

Haut., 42 cent.

85 — Pendule en marbre blanc et bronze ciselé et doré, représentant une allégorie de la Fidélité : une nymphe légèrement drapée, debout, à gauche d'un monument dans lequel est encastré le mouvement, caresse un petit chien et tend la main à l'Amour souriant, qui vient de l'autre côté sur des nuages lui exprimer tout son attachement. Le socle est orné d'arabesques de roses ; le cadran est signé : Jeroin et Montandon. Époque Louis XVI.

Haut., 33 cent. ; larg., 35 cent.

86 — Pendule en bronze, partie dorée, partie patine rouge, formée par un éléphant à la trompe menaçante, posant sur un tertre fleuri et à rocailles et supportant le mouvement couronné par un Chinois assis. Socle orné de rosaces. Cadran signé : Bunon a Paris. Époque Louis XV.

Haut., 50 cent. ; larg., 32 cent.

87 — Pendule en bronze doré à rocailles très mouvementées, couronnée par un Amour triomphant, sans cadran. Époque Louis XV.

Haut., 50 cent.

88 — Pendule en bronze doré, forme terrassement à rocailles, avec branchages sur l'un desquels est ajusté le mouvement et l'autre très contourné à une lumière. Époque Louis XV.

Haut., 38 cent.

89 — Paire de grandes applques en bronze ciselé et doré, à trois lumières, à rinceaux feuillagés, formées de vases à panses cintrées, cannelées, émergeant de consoles à mascarons, têtes d'hommes barbus à têtes feuillagées et couronnées par des bouquets de fleurs et de plantes. Époque Louis XVI.

Haut., 53 cent.
Développement des bouquets, 54 cent.

90 — Deux chiens griffons en bronze doré, posés sur des coussins en bronze, à patine claire. XVIII^e siècle.

Haut., 22 cent.; larg., 21 cent.

91 — Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, fuseaux cannelés et ornés de feuilles d'acanthe; pieds à tore de laurier. Époque Louis XVI.

Haut., 28 cent.

92 — Socle rectangulaire en bronze, finement ciselé et doré, offrant sur les quatre faces des rubans enroulés, avec cœurs d'acanthe, et dessus, aux angles, de grandes feuilles d'acanthe largement développées. Époque Louis XVI.

Haut., 60 cent.; long., 24 cent.; larg., 18 cent.

93 — Paire de girandoles à trois lumières en bronze ciselé et doré, modèle à côtes tournantes et feuillagées, couronnées par un brûle-parfums. Époque Louis XVI.

Haut., 45 cent.

94 — Deux socles, forme consoles, à quatre faces, en bronze ciselé et doré, ornés de guirlandes et de chutes de chêne. XVIII^e siècle.

Haut., 14 cent ; larg., 13 cent. 1/2.

95 — Paire de vases en cristal taillé à pointes de diamant; montures en bronze ciselé et doré. Époque Premier Empire.

Haut., 38 cent.

96 — Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, forme vases cannelés ornés de pointes d'asperges, pieds à tore de laurier, gorge perlée, bobèches à feuillages. Époque Louis XVI.

Haut., 30 cent.

97 — Deux socles à contours en bronze ciselé et doré, bordure à oves et ornements à feuillages et coquilles, posant sur pieds à consoles enroulées. XVIII^e siècle.

Haut., 70 cent.; long., 26 cent.

98 — Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, à cannelures et feuilles d'acanthe, pieds et bobèches à tore de laurier. Époque Louis XVI.

Haut., 27 cent.

99 — Candélabre à deux branches en bronze ciselé et doré à rocailles. Époque Louis XV.

Haut., 17 cent.

100 — Pendule à mouvement à jour, marquant les heures, les jours et les mois, avec les évolutions de la terre. Cadran émaillé, signé : *Latier, Paris*. Posant sur socle en marbre blanc, avec tore de laurier sculpté en bas-relief et orné autour du contre-socle de frise, guirlande de feuillages entrelacées en bronze ciselé et doré. Fin du XVIII^e^ siècle.

Haut., 48 cent.; larg. de la base, 27 cent.

101 — Petit candélabre à deux branches en bronze doré, forme terrassement à arbrisseaux. Époque Louis XV.

Haut., 16 cent.; long., 17 cent.

102 — Petite jardinière hexagonale en cuivre argenté, avec monture et anses en bronze ciselé et doré à fleurs et feuillages sur pieds à rocailles. XVIII^e^ siècle.

Haut., 12 cent.

103 — Socle en marqueterie de cuivre, dessin très délicat sur fond d'écaille de l'Inde, offrant sur une face le chiffre L. C. D. enlacé, encadré de gerbes de laurier, surmonté d'une guirlande de fleurs ; sur les trois autres faces, des rinceaux feuillagés. Le bas est orné d'une moulure en bronze ciselé et doré. Époque Louis XIV.

Haut., 20 cent.

104 — Pendule en bronze ciselé et doré, forme lyre enguirlandée de fleurs, couronnée par un masque et des enroulements. D'un côté, un Amour debout ; de l'autre, un brûle-parfums. Le socle, en marbre, est décoré d'une frise jeux d'Amours et de guirlandes. Époque Louis XVI.

Haut., 50 cent.; larg., 40 cent.

81
104
81
90
90
259

MARBRES

MATIÈRES PRÉCIEUSES MONTÉES

105 — Pendule en marbre blanc, représentant une jeune femme drapée accoudée sur un monument, éplorée, se désolant sur son petit oiseau mort posé sur sa main. La cage vide est près d'elle sur le monument. Un autel est dressé à droite. Toute l'ornementation : frises à arabesques fleuries accostées d'amours assis, moulures à rais de cœur et à oves, ainsi que l'entourage du cadran, sont en bronze ciselé et doré. De chaque côté du socle sont peints deux amours debout. Cadran signé : *F. L. Godon*. Époque Louis XVI.

Haut., 42 cent.; larg., 38 cent.

106 — Pendule en marbre blanc forme rocher, sur laquelle se repose Diane chasseresse d'un côté et de l'autre grimpe un chien jappant après un oiseau perché sur une branche de chêne. Un serpent rampe au pied du rocher pour saisir deux oiseaux morts. La statuette de la nymphe et les différents accessoires sont en bronze ciselé et doré, ainsi que la frise à jeux d'amours d'après *Clodion* et les soleils qui décorent le socle en marbre noir. Époque Louis XVI.

Haut., 43 cent.; larg., 50 cent.

107 — Grand vase forme bouteille à long col et piédouche en granit taillé. Il est orné d'une riche monture, du temps de Louis XVI, en bronze finement ciselé et doré, comprenant deux anses à têtes de béliers couronnées de pampres, collerette à canaux, tore de chêne, feuillages et perles; base à feuilles d'acanthe, culot, perles et moulures.

Parties de bronze restaurées : feuilles du culot, cornes de béliers. Vase en granit reconstitué.

Haut., 1 mètre.

(*Collection Kotschoubey.*)

108 — Garniture de cinq pièces : vase de milieu, paire de flambeaux, paire de cassolettes en albâtre oriental, orné de cannelures; monture en argent ciselé. Époque Louis XVI. Le vase du milieu complété des parties manquantes : embase et piédouche. L'une des cassolettes est moderne; le piédouche et le culot de la seconde sont refaits. L'un des flambeaux est moderne, l'autre complété.

(*Collection Kotschoubey.*)

109 — Vase en ancien granit rose oriental, de forme ovoïde, avec moulures et bandes saillantes, finement évidé à l'intérieur, monté sur socle en bronze doré. XVIIIe siècle.

Haut., 53 cent.; diamètre de la panse, 28 cent.

110 — Paire de vases, forme Médicis, en marbre blanc, culots et pieds sculptés; montures en bronze ciselé et doré, anses à serpents, couvercles couronnés par des pommes de pin. Époque Louis XVI.

Haut., 45 cent.

111 — Vase en marbre blanc tout évidé à l'intérieur, monture en bronze ciselé et doré, à guirlande de laurier, avec anses à têtes de femmes ornées de grappes de raisin et feuilles de vigne, et double branchage se détachant et s'enroulant sur la panse du vase. Époque Louis XVI.

Haut., 52 cent.

112 — Paire de candélabres, formés par des vases ovoïdes en marbre blanc, montures en bronze ciselé et doré, à bouquets de lys à quatre lumières, anses à têtes de lions avec anneaux mobiles auxquelles se relient des guirlandes de laurier décorant la panse du vase, les culots ornés de feuilles d'acanthe et de thyrses de lierre. Le pied entouré de rubans enroulés. Style Louis XVI.

Haut., 83 cent.

113 — Paire de vases en simili porphyre, montés en bronze ciselé et doré, anses à cariatides de génies ailés, gorge, col, socle et culot à feuillages et lambrequins. Époque Premier Empire.

Haut., 47 cent.

118

133

133

146

114

146

PORCELAINES DE MENNECY

114 — Buste du roi Louis XV, sur socle quadrangulaire adhérent, avec les attributs de la royauté en relief, en ancienne porcelaine tendre blanche de Mennecy. Très belle et importante pièce, de la plus grande rareté.

Haut., 45 cent.

(Provenant de la vente Turgot, 1887.)
(Vente d'Yanville, 1907.)

115 — Grand groupe de quatre enfants en ancienne porcelaine de Mennecy, représentant les Sciences et les Arts, sur terrasse rocailleuse, décor polychrome.

Haut., 28 cent.

(Vente d'Yanville.)

116 — Figurine de jardinière, ayant un panier au bras gauche et un arrosoir à ses pieds, en ancienne porcelaine de Mennecy. Marquée : D. V. en creux dans la pâte.

Haut., 14 cent.

(Vente d'Yanville.)

117 — Figurine d'homme, à culotte noire et bonnet d'astrakan, en ancienne porcelaine de Mennecy.

Haut., 15 cent. 1/2.

(Vente d'Yanville.)

118 — Groupe, composé d'un enfant tenant un panier, à califourchon sur un gros chien, décor polychrome, en ancienne porcelaine de Mennecy.

Haut., 16 cent.; larg., 15 cent.

(Vente du Sartel, 1894.)
(Vente d'Yanville, 1907.)

119 — Figurine de grotesque, représentant un Fort de la Halle, décor polychrome, en ancienne porcelaine de Mennecy.

Haut., 17 cent.

(*Vente Dupont-Auberville.*)
(*Vente d'Yanville, 1907.*)

120 — Figurine, représentant un Joueur de vielle assis sur une terrasse rocaille, décor polychrome, en ancienne porcelaine de Mennecy.

Haut., 20 cent.

(*Vente d'Yanville.*)

121 — Figurine, représentant un personnage de la Comédie italienne, avec manteau noir et lanterne à ses pieds, décor polychrome, en ancienne porcelaine de Mennecy. Marque : *D. V.* en creux dans la pâte.

Haut., 17 cent.

(*Vente d'Yanville.*)

122 — Écuelle couverte a anses et son plateau en ancienne porcelaine de Mennecy, à godrons blancs, décor polychrome de rinceaux, de feuillages et hachures roses ; le bouton du couvercle est formé d'une rose.

Diamètre du plateau, 17 cent.

(*Vente d'Yanville.*)

123 — Statuette de femme debout en robe bleue et corsage jaune, coiffée d'une marmotte, sur terrasse verte. Ancienne porcelaine de Mennecy.

Haut., 17 cent. 1/2.

(*Vente d'Yanville.*)

124 — Plateau d'huilier, de forme oblongue, décor polychrome de bouquets de fleurs. Ancienne porcelaine de Mennecy.

Largeur du plateau, 23 cent.

(*Vente d'Yanville.*)

125 — Buste de jeune homme sur socle quadrangulaire, décor polychrome de bouquets de fleurs. Ancienne porcelaine de Mennecy.

Hauteur avec le socle, 17 cent. 1/2.

(*Vente d'Yanville.*)

PORCELAINES DE SÈVRES

126 — Vase, dit pot-pourri, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décor à bouquets de fleurs, avec encadrements des ouvertures pour les fleurs à gerbes d'or.

Haut., 25 cent.

127 — Vase en ancienne porcelaine de Sèvres, décor fond bleu-turquoise, avec frise à sujet mythologique d'un côté, oiseau griffon, médaillon et rinceaux de l'autre, anses à têtes de lions, le tout relevé d'or. XVIIIe siècle.

Haut., 37 cent.

128 — Plateau oblong à anses, pot à crème, deux tasses et soucoupes en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décor à festons au trait d'or enguirlandé de clochettes bleues. Époque Louis XVI.

Plateau. Long., 33 cent.; larg., 26 cent.

129 — Confiturier oblong a deux godets en ancienne porcelaine de Sèvres, décor à bouquets de fleurs et filets bleus.

Long., 25 cent.

130 — Tasse trembleuse avec couvercle et soucoupe en ancienne porcelaine, pâte tendre de Sèvres, décor, vues de châteaux, trophées, draperies et fleurs.

Tasse. Haut., 9 cent. Soucoupe. Diam., 15 cent.

131 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres gros bleu : médaillon à paysages avec volatiles. Décor de Vincent.

Haut., 9 cent.

132 — Tasse en ancienne porcelaine de Sèvres, décor de volatiles dans un paysage.

Haut., 7 cent.

PORCELAINES DE CHANTILLY

ET AUTRES DE FRANCE

133 — Paire de cache-pot à oreilles, formées par des coquilles, décor polychrome et or de réserves de bouquets de fleurs sur un fond quadrillé bleu, en ancienne porcelaine de Chantilly. Marque au cor de chasse. Datés : *1786*.

Haut., 17 cent. 1/2; diam., 19 cent.

(*Vente d'Yanville.*)

134 — Deux statuettes d'homme et de femme assis, portant un panier de fleurs. Porcelaine tendre blanche de Chantilly.

Haut., 17 cent.

(*Vente d'Yanville.*)

135 — Groupe en ancienne porcelaine, pâte tendre de Chantilly, formé d'un enfant assis près d'un vase, enguirlandé de fleurs et de feuillages.

Haut., 22 cent.

136 — Vase en ancienne porcelaine, pâte tendre de Chantilly, fond jaune à fleurs en polychrome, médaillons à paysages en camaïeu rose.

Haut., 16 cent.

137 — Grande figurine de jardinière, portant une hotte sur son dos, en ancienne porcelaine de Chantilly.

Haut., 28 cent.

(*Vente d'Yanville.*)

138 — Pot cylindrique avec couvercle en ancienne porcelaine, pâte tendre de Mennecy, décor branches fleuries en relief, garniture en argent.

Haut., 15 cent.

139 — Quatre-vingt-quinze assiettes plates et creuses, deux compotiers, gravés d'orge, décor à l'œillet, en ancienne porcelaine de Chantilly. (Pourra être divisé.)

(*Vente d'Yanville.*)

140 — Douze assiettes, décor camaïeu bleu, en ancienne porcelaine de Chantilly ; le marli est couvert d'un quadrillé ; au fond, un bouquet de roses.

(*Vente d'Yanville.*)

141 — Vingt assiettes plates, marli vannerie. Porcelaine blanche de Chantilly.

(*Vente d'Yanville.*)

142 — Dix-neuf assiettes, un compotier et deux petits plats oblongs en ancienne porcelaine de Tournai, décor à bouquets de fleurs et bordures en bleu.

143 — Groupe de deux personnages, jardinier et jardinière tenant des paniers de fleurs, sur terrasse rocaille. Porcelaine tendre blanche de Tournai.

Haut., 17 cent.

(*Vente d'Yanville.*)

144 — Groupe de deux personnages sur terrasse rocaille, en porcelaine tendre blanche de Tournai, représentant l'*Oiseau envolé.*

Haut., 17 cent.

(*Vente d'Yanville.*)

145 — Pot a crème en ancienne porcelaine de Tournai, décor à fleurs et fruits.

146 — Deux cornets, forme rouleau, décor camaïeu bleu de deux grands lambrequins et trois rosaces dans le goût chinois. Porcelaine tendre de Rouen.

Haut., 21 cent. 1/2.

(*Vente Waddington, 1895.*)

(*Vente d'Yanville, 1907.*)

147 — Petit pot avec couvercle en ancienne porcelaine de Saint-Cloud, décor à ornements en bleu sur blanc.

Haut., 6 cent.

148 — Deux corbeilles ovales en ancienne porcelaine de Nast, décor vannerie ajourée, gaufrée, relevée d'or, fond à semis et guirlandes de bleuets.

Long., 26 cent.

149 — Assiette en ancienne porcelaine Barbot, décor à branches de bleuets.

Diam., 24 cent.

150 — Paire de vases en ancienne porcelaine à la Reine, décor quadrillé d'or à semis de fleurs, médaillons à trophées d'attributs champêtres ; montures en bronze doré. Époque Louis XVI.

Haut., 28 cent.

151 — Trente-sept assiettes en ancienne porcelaine de Paris, fabrique de Clain, décor aux bleuets, bords dorés.

Diam., 25 cent.

152 — Tasse couverte et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Saint-Pétersbourg, décorée en couleur et dorure. Au centre, chiffre P. D. dans un cartouche enguirlandé ; bordure à entrelacs sur fond vert et rose.

(*Collection Kotschoubey.*)

153 — Petit cache-pot, de forme obconique, en ancienne porcelaine de Bourg-la-Reine, à anses formées par des têtes de dauphins, décor polychrome de guirlandes de fleurs suspendues par des nœuds.

Haut., 14 cent. ; diam., 11 cent 1/2.

(*Vente d'Yanville.*)

154 — Plateau oblong à bords découpés, en ancienne porcelaine de Bourg-la-Reine, décor polychrome de guirlandes fleuries.

Long., 29 cent.; larg., 20 cent.

(*Vente d'Yanville.*)

155 — Plateau d'huilier en ancienne porcelaine de Bourg-la-Reine, décor polychrome de bouquets de fleurs.

Marque B. R. en creux dans la pâte.

Long., 27 cent.

(*Vente d'Yanville.*)

156 — Boite a thé hexagone. Socle. Petite buire en porcelaine de diverses fabriques.

(*Collection Kotschoubey.*)

PORCELAINES D'ALLEMAGNE

157 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe : le Déjeuner galant. Une jeune femme élégamment habillée, ayant son petit carlin sur ses genoux, échange des regards pleins de promesses avec un jeune marquis, assis à ses côtés, qui lui passe tendrement le bras autour des épaules. Terrassement couvert de fleurs.

Haut., 15 cent.

158 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe, représentant un Chinois assis sur des rocailles fleuries, tenant une tasse à la main, habillé d'un pantalon bouffant à fleurs, d'une casaque jaune à manches bleues, le tout relevé d'or.

Haut., 14 cent.

159 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe, représentant un Marquis, coiffé d'un tricorne noir et or, cachant son visage sous un loup et son costume sous un domino bleu relevé d'or, avec choux jaunes et bleus, tenant sa main gauche sur la hanche et dans la main droite une montre.

Haut., 16 cent.

160 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe, représentant Vénus, assise sur un tertre, caressée par l'Amour qu'elle tient dans son bras gauche et ayant près d'elle deux colombes qui se béquettent. Tertre et terrassement garnis de fleurs et de feuillages.

Haut., 20 cent.

161 — Deux figurines en ancienne porcelaine de Saxe, représentant la Marchande de mercerie et le Colporteur, sur terrassements fleuris.

Haut., 20 cent.

162 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe : personnage de la Comédie italienne en tunique jaune, culotte violette, avec manteau blanc, tenant son chapeau noir à la main, partie relevé d'or.

Haut., 14 cent.

163 — Deux figurines en ancienne porcelaine de Saxe : Arlequin et Colombine, costumes de différentes nuances semés de cartes à jouer, terrassements fleuris.

Haut., 15 cent.

164 — Deux figurines en ancienne porcelaine de Saxe : Joueuse de vielle et Joueur de cornemuse, en costumes de couleur relevés d'or.

Haut., 13 cent.

165 — Deux figurines en ancienne porcelaine de Saxe : les Singes travestis en chanteur et en joueur de biniou. Terrassements fleuris.

Haut., 15 cent.

166 — Paire de petites cassolettes, formant flambeaux, en ancienne porcelaine de Saxe, décor à bouquets de fleurs et guirlandes de lauriers dorés se rattachant aux anses à têtes de béliers.

Haut., 20 cent.

167 — Corbeille ovale en ancienne porcelaine de Saxe, décor treillagé à jour et à fleurettes; anses à branchages enlacés.

Long., 23 cent.

168 — Deux corbeilles ovales en ancienne porcelaine de Saxe, décorées extérieurement d'oiseaux de paradis et de bois fleuris; intérieurement, de fleurs et d'insectes. XVIIIe siècle.

Long., 16 cent.

169 — Saucière en ancienne porcelaine de Saxe, décor vannerie, médaillons à fleurs.

Long., 22 cent.

170 — Tasse droite en ancienne porcelaine de Saxe, décor à fleurs, dans le goût chinois en polychrome et or.

Haut., 8 cent.

171 — Bol en ancienne porcelaine de Saxe, décor à la chimère et fleurs.

Diam., 18 cent.

172 — Couvercle de bonbonnier en ancienne porcelaine de Saxe, décor à fleurs, bouton forme citron.

173 — Écuelle, avec couvercle et plateau, en ancienne porcelaine de Vienne, décorée de médaillons à têtes de personnages en grisaille sur fond brun ; bordure, encadrement et semis de fleurs rehaussés d'or.

Écuelle. Diam., 18 cent. Plateau. Diam., 25 cent.

174 — Groupe en ancienne porcelaine d'Allemagne, représentant une nymphe nue, assise sur des rocailles fleuries et une draperie à fleurs, à bordure dorée, et posant sur un coussin à quadrillés rouges avec glands d'or aux coins.

Haut., 20 cent.

(*Vente Chappey.*)

175 — Grande figurine en ancienne porcelaine de Ludwigsburg, représentant un chef asiatique coiffé d'un casque avec grand manteau vert doublé de violet et brodé de guirlandes de fleurs. Terrassement à rocailles relevées d'or.

Haut., 30 cent.

(*Collection Constant d'Yanville.*)

176 — Ecuelle en ancienne porcelaine de Mayence, décorée, d'un côté, d'un groupe de Marchande et Ménagère, en camaïeu violet ; de l'autre, de bouquets détachés, avec couvercle de même décor. XVIII^e^ siècle.

Diam., 10 cent.

177-178 — Deux groupes en ancienne porcelaine de Ludwigsburg, compositions de deux personnages : Berger et Bergère. Patineur et Patineuse avec chien et brebis.

Haut., 14 cent.

BISCUITS

179 — Groupe en biscuit de Niederwiller, représentant l'Éducation de Bacchus. La déesse, assise, regardant tendrement l'enfant debout près d'elle, lui présente la flûte de Pan qu'il hésite à toucher. Autour d'elle, des corbeilles, un tambourin suspendus à des troncs d'arbres, et, derrière, est assise une petite fille qui tient une lyre dans ses bras ; ce groupe important est sur un socle adhérent orné de guirlandes de lauriers et de mascarons. XVIIIe siècle.

Haut., 50 cent.; larg., 37 cent.

180 — Groupe de deux personnages en biscuit tendre de Mennecy, représentant une jeune femme ayant, sur ses genoux, une corbeille de fleurs et, à ses pieds, un jeune homme. Marqué en creux dans la pâte : *D. V. f.*

Haut., 21 cent.

(*Vente d'Yanville.*)

181 — Groupe de trois personnages : Musiciens sur terrasse rocaille, biscuit tendre de Mennecy. Marqué : *D. V. f.* en creux dans la pâte.

Haut., 21 cent.

(*Vente d'Yanville.*)

182 — Groupe en biscuit de Lorraine, représentant Henri IV en costume de guerre courtisant la belle Gabrielle d'Estrée qui succombe sous son regard. L'amour devant le roi fait tous ses efforts pour l'arrêter. Socle en bois doré Louis XVI.

Haut., 44 cent.; larg., 35 cent.

183 — Groupe de trois figures et un lion en biscuit de Lorraine, représentant un enlèvement. XVIIIe siècle.

Haut., 40 cent.

184 — Petit groupe de deux Chinois : les Marchands de fleurs en ancien biscuit de la Courtille, sur socle en bronze doré.

Haut., 15 cent.

185 — Paire de vases, forme Médicis, en biscuit de Wedgwood, fond gris foncé, décor à sujets mythologiques et ornements en bas-relief teinte bronzée. Époque Premier Empire.

Haut., 19 cent.

186 — Fontaine en Wedgwood, forme vase, décorée de feuilles d'eau, teinte bronzée. Premier Empire.

Haut., 67 cent.

187

77

187

264

Phototypie Berthaud, Paris

PORCELAINES DE CHINE
ET DES INDES

187 — Paire de vases en ancienne porcelaine de Chine, famille des Indes, forme hexagonale, légèrement cintrée au col; décor médaillons à sujets composés de plusieurs personnages, d'autres à fleurs et à oiseaux en émaux de couleur, relevés d'or, encadrés de rinceaux entrelacés; fond vermiculé d'or. Montures en bronze ciselé et doré, gorges à feuilles d'acanthe avec serpents enroulés autour du col; anses à têtes de dauphins s'agrippant sur le col, se dessinant en ornements feuillagés et se terminant par des têtes de faunes. Le pied, à base presque carrée, est orné de feuilles d'eau et de tores de laurier. Époque Louis XVI.

Haut., 53 cent.

188 — Paire de vases en ancienne porcelaine de Chine, forme balustres renversés, fond gros bleu, montures en bronze doré à coquilles. Époque Louis XIV.

Haut., 26 cent.

189 — Paire de vases en ancienne porcelaine de Chine, décor par compartiments à paysages fleuris de la famille verte.

Haut., 32 cent.

190 — Jardinière en ancienne porcelaine de Chine, de la famille verte, décor à fleurs, feuillage et entrelacs; monture bronze ciselé et doré, avec anses à coquilles et ornements. Époque Louis XIV.

Haut., 18 cent.; diam., 20 cent.

191 — Paire de vases en ancienne porcelaine de Chine, fond rouge-corail et médaillons fond blanc, à petits personnages en émaux de couleur; avec socles et couvercles en bois de fer sculpté.

Haut., 26 cent.

192 — Potiche avec couvercle en ancienne porcelaine de Chine, décor par compartiments à paysages et gerbes fleuries en bleu sur blanc.

Haut., 60 cent.

193 — Paire de vases en ancienne porcelaine de Chine, fond bleu, à paysages fleuris en ton sur ton, imbriqué de rouge de fer et de manganèse; montures en bronze doré Louis XIV.

Haut., 50 cent.

194 — Groupe de deux personnages en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu-turquoise; terrassement cerclé de bronze doré.

Haut., 21 cent.

195 — Cassolette en ancienne porcelaine de Chine, avec couvercle, décor à fleurs et feuillages en polychrome et or; monture en bronze doré, avec anses à têtes de lions et anneaux mobiles. XVIIIe siècle.

Haut., 14 cent.; diam., 17 cent.

196 — Coupe circulaire en ancien grès de Chine, décor à fleurs et feuillages en bas-relief; monture à rocailles enroulées et ajourées en bronze ciselé et doré. Époque Louis XV.

Haut., 8 cent.; diam., 17 cent,

197 — Vase cylindrique en ancienne porcelaine de Chine, décoré d'objets d'ameublement en bleu sur blanc, avec montures et couvercles en bronze doré, décor à coquilles fleuries. XVIIIe siècle.

198 — Cassolette avec couvercle en ancienne porcelaine de Chine, décor de fleurs; montures bronze gravé et doré.

199 — Cassolette avec couvercle, forme presque cylindrique, en ancienne porcelaine de Chine, décor en polychrome à fleurs, paysages et carrelages. Monture bronze doré ajourée. XVIIIe siècle.

Haut., 17 cent.

200 — Chimère en ancienne porcelaine de céladon, montée en bronze doré, formant brûle-parfums. XVIIIe siècle.

Haut., 18 cent.

201 — Petit brule-parfums en ancien blanc de Chine, forme fruit, entouré de feuillages en relief. Monture bronze doré. XVIIIe siècle.

Haut., 15 cent.

202 — Paire de vases en ancienne porcelaine de Chine céladon, décor gravure sous couverte, montures en bronze ciselé et doré à rocailles. Époque Louis XV.

Haut., 28 cent.

203 — Paire de vases en ancienne porcelaine de Chine bleu fouetté, montures en bronze ciselé et doré, col à feuilles d'acanthe, avec anses à têtes de béliers d'où se détache un motif grec se ralliant à la gorge, le pied à côtes tournantes et tore de lauriers, base carrée. Époque Louis XVI.

Haut., 29 cent.

204 — Vase en ancienne porcelaine de Chine gris craquelé, à deux anses forme dragons.

Haut., 40 cent.

205 — Vase en ancienne porcelaine de Chine gris craquelé, avec anses aux dragons.

Haut., 40 cent.

206 — Vase d'applique en ancienne porcelaine de Chine, forme côtelée, décor à fleurs et feuillages, accosté de deux enfants se détachant en ronde-bosse et se raccrochant à des anneaux.

Haut., 17 cent.

207 — Écuelle en ancienne porcelaine de Chine, fond bleu fouetté tacheté d'or, médaillons à paysages de la famille verte.

Diam., 133 millim.

208 — Bouteille à panse sphérique, col allongé, en ancienne porcelaine de Chine gris craquelé très fin, monture en bronze doré à rocailles. Époque Louis XV.

Haut., 30 cent.

209 — Pot a eau et cuvette, forme côtelée, en ancienne porcelaine de Chine famille verte, décor à paysages fleuris rehaussés d'or. Monture argent.

Pot. Haut., 22 cent. Cuvette. Long., 35 cent.

210 — Vase, à quatre faces cintrées, en porcelaine de Chine, fond bleu clair, à fleurs et cartouches de paysages bleu foncé, anses forme tubes ajourés.

Haut., 33 cent.

211 — Petite théière en ancienne porcelaine du Japon, décor fleurs et feuillages en bleu, rouge et or.

Long., 14 cent.

212 — Petit vase en ancienne porcelaine de Chine, tout ajouré, décor vert clair, gorge à gerbes de fleurs.

Haut., 123 millim.

213

213

Phototypie Berthaud, Paris

FAIENCES FRANÇAISES & ITALIENNES

213 — Paire de vases en ancienne faïence de Nevers, fond bleu, décor en sopra bianco à paysages et figures de Chinois, riches montures en bronze ciselé et doré, anses à double évolutions reliées à la panse par des têtes de satyres couronnées de feuilles d'eau, pieds carrés à angles échancrés, ornés de rosaces avec tores de laurier enrubannés. XVIIIe siècle. Pièces rares.

Haut., 50 cent.

(*Collection d'Yanville.*)

214 — Aiguière de pharmacie en ancienne faïence de Nevers, fond bleu, décor en sopra bianco, offrant sur le devant, dans un encadrement de feuillages, l'inscription : *H. Rosat ;* tout autour de la panse, des oiseaux et des branchages fleuris.

Haut., 25 cent.

215 — Deux petits plateaux ronds en ancienne faïence de Nevers, fond bleu, dessin à oiseaux et branches de fleurs en sopra bianco.

Diam., 20 cent.

216 — Vase, de forme cintrée et hexagonale, en ancienne faïence de Moustiers, décor à guirlandes et fleurs, avec médaillons à figures de Diane chasseresse et de Sapho.

Haut., 26 cent.

217 — Sucrier sur plateau adhérent en ancienne faïence de Sceaux, décor à perdrix, paysage et fleurs.

Haut., 15 cent.; long., 22 cent.

(*Collection du comte R. Constant d'Yanville.*)

218 — Assiette en ancienne faïence de Sceaux, décor au pigeon et insectes.

Diam., 25 cent.

219 — Porte-huilier en faïence de Rouen, décor polychrome à gerbes de fleurs et carrelage mosaïque, orné de deux mascarons en relief. XVIIIe siècle.

Haut., 5 cent. 1/2; larg., 23 cent.

220 — Pot a eau et cuvette en ancienne faïence de Strasbourg, décor à bouquets de fleurs, bords feuille de choux.

Pot. Haut., 24 cent. Cuvette. Diam., 33 cent.

221 — Petit bol et soucoupe en ancienne faïence de Strasbourg, décor à fleurs.

222 — Bas-relief rectangulaire en terre cuite émaillée, de l'atelier des Robbia, présentant la Vierge et saint Jean-Baptiste en adoration devant l'Enfant Jésus. A la partie supérieure, deux anges tenant des phylactères. Cadre en bois doré.

Haut., 65 cent.; larg., 49 cent.

(*Vente A. Queyroi.*)

223 — Plat creux en ancienne faïence de Faenza, aux armes des Colonna. Marli à compartiments de feuillage sur fond d'ocre jaune.

Diam., 36 cent.

(*Vente A. Queyroi.*)

224 — Plat creux en ancienne faïence de Faenza, présentant un personnage jouant de la viole. Marli à compartiments.

Diam., 36 cent.

(*Vente A. Queyroi.*)

225 — Aiguière et bassin en ancienne faïence de Castelli, décorés de cavaliers, d'amours et de fleurs par compartiments. L'aiguière, dont le culot forme coquille, se termine par un bec à mascaron tête fantastique, l'anse à cariatide d'homme.

Bassin. Diam., 43 cent. Aiguière. Haut., 25 cent.

226 — Encrier a plateau oblong à contours en ancienne faïence d'Alcora, décor à petits cartels de paysages et bouquets détachés.

Long., 28 cent.

OBJETS DE VITRINE

DES XV^e^ ET XVI^e^ SIÈCLES

227 — Figurine en argent repoussé, représentant saint Pierre debout, tenant d'une main la clef du Paradis et de l'autre les saintes Évangiles. La base octogonale, supportée par quatre petits lions couchés, est ornée de quatre cabochons. XVI^e^ siècle.

Haut., 12 cent.

228 — Croix en cristal de roche, forme byzantine, garniture en argent gravé. XV^e^ siècle.

Haut., 35 cent.; larg., 30 cent.

229 — Amorçoire orné de deux plaques d'argent niellé, sujet de style antique et armoiries. Ancien travail italien

Haut., 6 cent.

(Vente d'Yanville.)

OBJETS DE VITRINE

DES XVII^{e} ET XVIII^{e} SIÈCLES

230 — Aumonière en soie brochée, à fleurs, dont le fond formé d'une coquille de nacre perlière montée en or repoussé et ciselé, parties mates, parties polies, décoré de rocailles enguirlandées de raisin. Travail attribué à Debêche. Époque Louis XV.

Diam., 40 cent.

231 — Émail ovale, représentant un jeune homme en costume de guerre, avec manteau rouge doublé d'hermine, coiffure à grandes boucles et poudrée. Signée au revers : *I. B. Vallier, f. ce 2 Janvier 1732.*

Haut., 8 cent.

232 — Miniature ronde : portrait de femme en robe blanche, corsage décolleté, ceinture bleue autour de la taille, coiffure haute frisée, et à longues boucles, tombant sur les épaules. Époque Louis XVI.

233 — Miniature rectangulaire : portrait de jeune femme en robe de satin blanc, à corsage décolleté, avec draperie rose, coiffure à la poudre, regardant presque de face. Attribuée à Lefebvre. Époque Louis XV.

234 — Miniature ronde sur ivoire, représentant une jeune femme et une jeune fille assises devant un clavecin; debout, près d'elles, se tient leur frère. Tous trois en élégants atours de l'époque Louis XVI. Montée sur une bonbonnière en écaille brune.

Diam., 8 cent. 1/2.

235 — Miniature ronde sur ivoire : portrait de M^{lle} Dugazon, représentée de face, les cheveux tombant en longues boucles sur ses épaules nues; le corsage, très décolleté, laisse voir la gorge. Signée : Adam. XVIII^{e} siècle. Cadre à réverbère en or.

Diam., 12 cent.

236 — Miniature rectangulaire : peinture en grisaille, représentant la Muse de la Musique planant au-dessus d'un vieillard endormi qui tient une lyre dans ses mains. Montée sur une boîte en racine de buis, doublée d'écaille et cerclée de cuivre. Œuvre de Casimir. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 8 cent.; larg., 12 cent.

237 — Émail ovale : portrait de Georges III d'Angleterre, la tête tournée vers la droite, en uniforme, la poitrine ornée de différents ordres. XVIIIe siècle.

Haut., 31 millim.; larg., 27 millim.

238 — Émail ovale, représentant Hercule près d'Omphale assise, éclairés par des amours. XVIIIe siècle.

Haut., 68 cent.; larg., 85 cent.

239 — Petit émail rond, représentant une femme assise, grisaille sur fond rose. XVIIIe siècle.

240 — Flacon en ancienne porcelaine d'Allemagne, décor à bouquets de fleurs, monture argent.

Haut., 5 cent. 8 millim.

241 — Médaillon en or guilloché et ciselé, orné d'attributs champêtres, renfermant une miniature sur ivoire : portrait d'un gentilhomme en costume rouge. XVIIIe siècle.

242 — Paire de flambeaux en agate orientale, monture en argent doré, enrichie de diamants et de pierres de couleur. XVIIe siècle.

Haut., 15 cent.

243 — Flacon en jade vert pâle, montée en or repoussé, repercée à jour, décor à rocailles. Époque Louis XV.

Haut., 8 cent.

CUIVRES, ÉTAIN, PLOMB, VITRAUX

244 — Aiguière et plateau en cuivre repoussé, décoré d'animaux et de volatiles courant et voltigeant au milieu d'arabesques de feuillages. Sur le devant, l'aiguière est décorée d'une tête de chérubin et d'un écusson. Le plateau sur l'ombilic présente une armoirie. XVI^e siècle.

Aiguière. Haut., 32 cent. Plateau. Diam., 50 cent.

245 — Plaque rectangulaire en cuivre repoussé : ange tenant un encensoir. XVII^e siècle.

Haut., 22 cent.; larg., 11 cent.

(*Vente A. Queyroi.*)

246 — Petit buste en plomb peint : religieux. XVIII^e siècle.

Haut., 15 cent.

(*Vente d'Yanville.*)

247 — Deux chandeliers en étain, formés chacun d'une statuette de Minerve sur base carrée. Allemagne, XVIII^e siècle.

Haut., 30 cent.

(*Vente d'Yanville.*)

248 — Petit buste en plomb peint : saint personnage. XVIII^e siècle.

Haut., 16 cent.

(*Vente d'Yanville.*)

249 — Vitraux anciens peints en grisaille et en couleurs : armoiries, sujets bibliques, religieux ou allégoriques. XVI^e et XVII^e siècles. (Sera divisé.)

(*Collection Kotschoubey.*)

BOIS SCULPTÉS

250 — Statuette de Diane chasseresse debout caressant son chien et s'appuyant avec son arc sur un tronc d'arbre. Sculpture sur bois, fin du XVI^e siècle.

Haut., 40 cent.

251 — Quatre colonnes dont deux grandes et deux petites en bois sculpté, décorées de gerbes de feuillages et de fleurs lobées entrelacées d'oiseaux et de personnages. XVI^e siècle.

Grandes. Haut., 1 m. 25 cent. Petites. Haut., 82 cent.

252 — Cadre de forme rectangulaire à médaillon ovale en bois finement sculpté, dessin intérieur à rubans enroulés, rais de cœur et tores de laurier. Sur les plats et aux angles se détachent en ronde-bosse des guirlandes de fleurs et des rinceaux ; la bordure extérieure à rais de cœur. Époque Louis XVI.

Haut., 75 cent. ; larg., 1 m. 5 cent.

253 — Trumeau en bois sculpté, offrant en haut relief une coupe de fruits montée sur un thyrse feuillagé d'où se détachent des rinceaux enguirlandés de fleurs, avec cornes d'abondance dans le bas. Les moulures sont ornées de perles et de rubans enroulés ; les côtés plats sont encadrés de rais de cœur et ornés dans le haut de chutes de fruits et de fleurs suspendues par des nœuds de ruban. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 80 cent. ; larg., 1 m. 10 cent.

254 — Trumeau en bois sculpté et doré, offrant des enroulements sur fond peint marbré avec glace et peinture sur toile représentant les jeux champêtres. École française du XVIII^e siècle.

Haut. 1 m. 72 cent. ; larg., 1 m. 35 cent.

255 — Trumeau en bois sculpté peint en blanc, offrant en bas-relief au fronton un vase accosté de cornes d'abondance renversées. Époque Louis XVI.

Haut., 2 m. 12 cent. ; larg., 1 m. 38 cent.

256 — Deux parcloses, bois sculpté et doré, avec peintures à figures d'enfants sur thyrses d'ornements, de rinceaux ornés d'oiseaux et offrant au-dessous des cartouches à médaillons : sujets mythologiques en grisaille, inspirés des cartons de Salambier. Fin du XVIII^e siècle.

Haut., 77 cent. ; larg., 28 cent.

MEUBLES

257 — Coffre de mariage en bois sculpté, offrant sur la façade un écusson accosté de deux cariatides de personnages ailés dont les corps se terminent en arabesques de feuillages et de fruits se dessinant sur toute la longueur avec des oiseaux perchés sur des fleurs lobées. Le bas orné d'une frise d'oves contournées posant sur des griffes de sphinx, la bordure de l'abattant est ornée d'oves. Époque de la Renaissance italienne.

Haut., 68 cent.; long., 1 m. 60 cent.; prof., 65 cent.

258 — Cabinet ouvrant à abattant, en bois sculpté, offrant en bas-relief un mascaron à corps ailé, des figures de grotesques à coiffures fantastiques accroupies sur des rinceaux à feuillages et fleurs lobées, des volatiles et autres motifs raphaëlesques, encadrement à rubans entrelacés. Les côtés ornementés de cartouches où sont cramponnées deux poignées en fer. Il pose sur un scriban à arceaux et colonnettes torses finement fuselés. XVIe siècle.

Haut., 53 cent.; larg., 98 cent.

259 — Commode, de forme bombée, côtés cintrés, élevée sur quatre pieds, à deux rangs de tiroirs en marqueterie de bois à fleurs, richement ornée de bronzes ciselés et dorés, encadrements de médaillons, montants, poignées et sabots à rocailles, dessus en marbre ranz veiné. Époque Louis XV.

Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 60 cent.; prof., 60 cent.

(*Collection Kotschoubey.*)

260 — Secrétaire en marqueterie de bois de rose et de violette, dessin à carrelages et quadrillés, orné de bronzes dorés, chutes à guirlandes de lauriers, rosaces et encadrement. Il ouvre à deux portes dans le bas. Dessus en marbre. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 45 cent.; larg., 1 mètre; prof., 45 cent.

202

202

260

261 — Table ovale, élevée sur quatre pieds en bronze ciselé et doré, ornée de cariatides de femmes portant des corbeilles de fleurs, sur gaines se terminant en dessous par des chutes de fleurs et de feuillage suspendues à des nœuds de ruban. L'entrejambe est formé d'un croisillon à flot de ruban. Le bandeau, encastrant le dessus en glace, présente, en saillie, un perlé et, tout autour, un thyrse de feuillages. Attribuée à Gouthière. Époque Louis XVI.

Haut., 87 cent.; diam., 87 cent.; larg., 62 cent.

262 — Commode à deux tiroirs, façade partie en ressaut, décorée de corbeilles à branchages fleuris, avec attributs de musique et groupes de colombes en marqueterie de bois de couleur sur bois rose satiné. Les pans coupés à cannelures de marqueterie et les côtés à brûle-parfums fleuris. Ce meuble, d'une belle ordonnance, est orné d'un bandeau à ruban enroulé, rosaces et gerbes de feuillages, de poignées à anneaux mobiles en bronze ciselé et doré ; dessus en brèche grise de Sardaigne. Époque Louis XVI.

Haut., 80 cent.; larg., 1 m., 30 cent.; prof., 57 cent.

263 — Meuble d'appui, ouvrant à deux portes, en bois d'acajou, orné d'encadrements à rais de cœur et oves, et sur les côtés en pans coupés de chutes à piécettes enfilées en bronze doré. A l'intérieur, il est garni de deux tiroirs et d'une tablette. Dessus en marbre blanc veiné. Époque Louis XVI.

Haut., 95 cent.; larg., 80 cent.; prof., 42 cent.

264 — Bureau a cylindre en bois d'acajou, à quatre faces, orné de cannelures, garni de bronzes ciselés et dorés, à pointes d'asperges ; appliques et poignées à cœurs d'acanthe. Dessus avec galerie de cuivre. Intérieur à deux rangées de petits tiroirs et casier. Époque Louis XVI.

Long., 1 m. 28 cent.; haut.. 1 m. 28 cent.; prof., 63 cent.

265 — Console demi-lune en bois sculpté et doré, posant sur un pied, avec bandeau orné de guirlande de laurier ; dessus en marbre veiné clair. Époque Louis XVI.

Haut., 85 cent.; larg., 92 cent.

266 — Console posant sur deux pieds en bois sculpté et doré, ornée de guirlandes de laurier suspendue à un nœud de ruban; dessus en marbre d'Égypte. Époque Louis XVI.

Larg., 1 m. 10 cent.; haut , 80 cent.; prof., 57 cent.

267 — Console-support en bois sculpté, offrant sur le devant une tête de lion et une chute de fruits; sur les côtés, des médaillons à feuillages encadrés de perlé et ornés de rinceaux feuillagés. XVIIIe siècle.

Haut., 1 m. 5 cent.

268 — Console posant sur un pied en bois sculpté, forme à contours, dessin à ornements feuillagés, avec cartouche sur le devant, parties ajourées; dessus en marbre brèche rosé d'Orient. Époque Louis XV.

Haut., 70 cent.; larg., 90 cent.; prof., 49 cent.

269 — Petite table avec tablette pour écrire et tiroir sur le côté en bois de rose, dessus en marbre blanc, avec galerie de cuivre sur trois côtés. Époque Louis XVI.

Haut., 58 cent.; larg., 42 cent.

270 — Fauteuil en bois sculpté rechampi de blanc, couvert en velours blanc, dessin à fleurs et feuillages rouges. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 5 cent.; larg., 60 cent.

271 — Vitrine, à deux portes, en bois de rose, ornée de bronzes. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 57 cent.; larg., 80 cent.

272 — Meuble à hauteur d'appui en bois de rose et palissandre, ouvrant à une porte, moulure en bronze doré; dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 12 cent.; larg., 72 cent.

294

274

TABLEAUX

BOUCHER (École de)

273 — *Le Sommeil de Vénus.*

Étendue au milieu d'un paysage, sur une draperie rose, avec un tambour de basque près d'elle, faisant un rêve symbolisé par deux colombes qui se becquettent.

Dessus de porte ou panneau décoratif.

Haut., 75 cent ; larg., 1 m. 22 cent.

CASANOVA

274 — *Le Repos des bergers.*

Assis et étendus au pied de grands arbres, au premier plan. Dans un chemin creux, des bœufs sont engagés. En perspective, un paysage accidenté avec horizon des plus clairs.

Cadre en bois sculpté et doré.

Toile. Haut., 95 cent ; larg., 1 m 27 cent

CHAMPAGNE (Attribué à Philippe de)

275 — *Portrait de Jeune Homme.*

La tête tournée vers la droite, il regarde presque de face, les cheveux longs et bouclés tombant sur les épaules, vêtu de noir avec rabat blanc, la main gauche sur la poitrine.

Cadre en bois sculpté et doré ancien.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 57 cent.

CHARPENTIER

276 — *Le Marchand de raisins.*

Au milieu de ses paniers pleins de fruits, il est à demi à genoux, pesant des raisins et regardant une élégante soubrette en robe blanche, coquettement décolletée, coiffée d'un petit bonnet à rubans roses, qui remplit son tablier noir de fruits. Au second plan, la marchande fort accorte les observe. A gauche, un âne avance sa tête sur les paniers.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 73 cent.

(*Vente Lelong.*)

COURBET (G.)

277 — *Le Château d'Ornans.*

Toile signée à droite. Encadrée.

Haut., 63 cent.; larg., 77 cent.

(*Vente Mazaros, 1890.*)

(*Vente d'Yanville, 1907.*)

COYPEL (Attribué à Antoine)

278 — *Saint Georges venant combattre le monstre et délivrer Andromède.*

Sur la rive, de nombreux petits personnages.
Trumeau. Teinte claire et harmonieuse.

Toile. Haut., 1 m. 35 cent.; larg., 1 m. 8 cent.

DAVID (Jacques-Louis)

279 — *Grande Scène de Coriolan.*

Composition de sept personnages de la plus belle facture du maître.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 1 m. 25 cent

293

276

Phototypie Berthaud, Paris

DEMARNE

280 — *Paysan à cheval.*

Il entraîne par la bride un autre cheval à travers un paysage accidenté.

Signé et daté : *1806.*

EISEN

281 — *Le Printemps et l'Automne.*

Symbolisés par des groupes d'amours : dans l'un, ils jouent avec des colombes; dans l'autre, ils portent des corbeilles de raisins et dorment, mollement étendus sur des draperies.

Œuvres charmantes.

Deux pendants.

Toiles ovales. Haut., 42 cent.; larg , 36 cent.

GREUZE ou CARESME

282 — *La Bacchanale.*

Nymphes, faunes et satyres se livrent à une danse échevelée, de jeunes bacchantes jouent de la flûte et prennent leurs ébats près d'un arbre.

Dessin signé dans le bas, à gauche : *Greuze.*

Malgré la signature, nous pensons que ce dessin est plutôt de Caresme.

Cadre ancien, bois sculpté et doré.

Haut., 40 cent.; larg., 55 cent.

GREUZE

283 — *Le Petit Joueur de vielle.*

Assis, son chapeau à ses pieds; sa mère, debout derrière lui, se penche sur son épaule.

Dessin.

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

POT (Henri)

284 — *La Partie de musique.*

Grande dame et gentilshommes en costume Louis XIII sont réunis, chantant, pinçant de la guitare près d'une table chargée de divers objets.

Grande finesse de touche.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 52 cent.

ÉCOLE PRIMITIVE

285 — *La Descente de croix.*

La Vierge éplorée enveloppe de ses regards douloureusement attendris le corps de son divin fils que saint Joseph soutient. Saint Jean paraît au second plan. Peinture sur bois à fond d'or.

Tableau d'une grande finesse.

Cadre en bois noir à angles et plats dorés et gravés.

Haut., 56 cent.; larg., 42 cent.

ÉCOLE BYZANTINE

286 — *La Légende de sainte Ursule.*

Polyptyque à seize compartiments, représentant sur fond d'or des scènes à nombreux personnages.

Cet intéressant tableau nous semble l'œuvre d'un artiste byzantin, travaillant en Italie au xv^e^ siècle, sous l'influence des maîtres toscans.

Bois. Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 17 cent.

(*Vente A. Queyroi.*)

ÉCOLE ALLEMANDE (XVI^e siècle)

287 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Anne.*

La Vierge porte l'Enfant Jésus sur ses genoux : Sainte Anne offre un fruit.

Sur le volet de droite, deux religieuses en prière.

Sur le volet de gauche, sainte Elisabeth de Hongrie.

Triptyque.

Bois. Haut., 58 cent.; larg., 88 cent.

(*Vente A. Queyroi.*)

ÉCOLE DE COLOGNE (XVI^e siècle)

288 — *Jésus au Jardin des Oliviers.*

289 — *La Flagellation.*

290 — *Le Calvaire.*

291 — *Le Christ aux limbes.*

Suite de quatre panneaux.

Haut., 69 cent.; larg., 37 cent.

(*Vente A. Queyroi.*)

ÉCOLE FRANÇAISE (XVI^e siècle)

292 — *La Vierge protégeant une chapelle.*

La Vierge, portant l'Enfant Jésus, est debout sur le faîte d'une chapelle présentée par deux anges.

A droite et à gauche, un saint personnage.

Au premier plan, une donatrice agenouillée sur un terrain parsemé de fleurs.

Fond de ciel étoilé d'or.

Bois. Haut., 1 m. 8 cent.; larg., 85 cent.

(*Vente A. Queyroi.*)

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

293 — *Le Couronnement de Vénus.*

La déesse, au milieu des nuages, est assise sur un large coussin bleu, à peine enveloppée dans des draperies blanche et jaune; l'Amour, debout à ses côtés, la regarde avec tendresse. Trois nymphes, presque nues, lui posent sur la tête une couronne de fleurs et de feuillages. A ses pieds, deux colombes se regardent.

Composition aussi gracieuse qu'agréable par son coloris.

Cadre en bois sculpté et doré ancien.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 52 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

294 — *La Causerie champêtre.*

A l'ombre de grands arbres, dans un paysage des plus souriants, une jeune paysanne, au premier plan, cause avec deux paysans qui se reposent.

Toile. Haut., 88 cent.; larg., 1 m. 32 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

295 — *Portrait de Gentilhomme.*

Assis, tenant un parchemin à la main, regardant de face, en habit rouge brodé d'or à revers et parements de fourrure ; perruque poudrée.

Toile. Haut., 77 cent.; larg., 62 cent.

Cadre ancien en bois sculpté.

LIBRARY

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D 21138

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 00986 4071